

Ricercatore
Università di Roma La Sapienza
anna.radaelli@uniroma1.it

PUBBLICAZIONI

A. VOLUMI

1. *Raimon Gaucelm de Béziers. Poesie*, edizione critica a cura di Anna Radaelli, Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1997, pp. 300 [Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano CLXX - Sezione di Filologia moderna 24].
2. *Dansas provenzali del XIII secolo. Edizione critica e appunti sul genere*, a cura di Anna Radaelli, Firenze, Alinea Editrice, 2004, pp. 298 [Carrefours / Medioevo. Testi & Ricerca / Textes & Recherche 1].
3. *Il canzoniere provenzale C (Paris, Bibliothèque Nationale, fr. 856)*, in «INTAVULARE.

Tavole di canzonieri romanzi», Modena, Mucchi, 2005, pp. 400 [«Studi e Testi» dei *Subsidia* al *Corpus des Troubadours*, I. Canzonieri provenzali, 2. Paris, Bibliothèque Nationale].

A1. CURATELA SCIENTIFICA

4. Linda M. Paterson, *Nel Mondo dei Trovatori. Storia e cultura di una società medievale* [e d. originale: *The world of the Troubadours. Medieval Occitan society, c. 1100 - c. 1300*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993], edizione italiana a cura di Anna Radaelli, presentazione di Stefano Asperti, Roma, Viella, 2007 [La storia. Temi. 8].

A2. TRADUZIONI

5. Henry J. Chaytor, *Dal Manoscritto alla Stampa. La letteratura volgare del medioevo* [titolo originale: *From Script to Print. An Introduction to Medieval Vernacular Literature*, Cambridge, W. Heffer & Sons Ltd., 1950], a cura di Walter Meliga, traduzione di Anna Radaelli, Roma, Donzelli Editore, 2008 [Saggi. Storia e scienze sociali].

A3. PARTECIPAZIONE A VOLUMI COLLETTANEI

6. *Dieus sal la terra e-l pais*, 461.81, in «*Salutz d'amor*». *Edizione critica del corpus occitanico*, Roma, Salerno Editrice, 2009 [Testi e documenti di letteratura e di lingua, XXIX], pp. 676-679.
7. *Domna, vos m'avez et Amors*, 461.v, in «*Salutz d'amor*». *Edizione critica del corpus occitanico*, Roma, Salerno Editrice, 2009 [Testi e documenti di letteratura e di lingua, XXIX], pp. 700-733.
8. *The Troubadour Tensos and Partimens. A Critical Edition*, Ruth Harvey & Linda Paterson in collaboration with Anna Radaelli et alii, 3 vols, Cambridge, Boydell & Brewer, 2010 [Gallica, 14]. Per l'edizione dei seguenti testi:
- a) *Partimen* of Alberjat and Gaudi (PC 12b.1 = 170.1), *Gaudi, de donzella m'agrat*, I, pp. 61-67
- b) *Partimen* of Bonifaci Calvo and Luquet Gatelus (PC 101.8a = 290.2), *Luchets, se-us platz mais amar finamen*, I, pp. 219-225
- c) *Partimen* of Bonifaci Calvo and Scot (PC 101.11a = 433.1), *Scotz, qals mais vos plazeria*, I, pp. 227-236
- d) *Partimen* of Chardo [probably Chardon de Croisilles] and Uc (PC 114.1 = 448.2), *N'Ugo, chاوزetz avantz qe respondatz*, I, pp. 253-261 [in collaboration with Linda Paterson]
- e) *Partimen* of Elias de Barjols and Jaufrezet [no doubt Jaufre Reforsat de Tres] (PC 132.7a = 419.2), *En Jaufrez[et], si Dieus joi vos aduga*, I, pp. 277-284

- f) *Partimen* of Folc, Lord Arnaut and Guillem [perhaps Guillem Peire de Cazals?] (PC 150a.1 = 25.3 = 201.5a), *Segner Arnaut, vostre semblant*, I, pp. 343-349
- g) *Partimen* of Gauceran and his cousin (PC 167a.1), *Cozin, ab vos voil far tenzon*, I, pp. 407-412
- h) *Partimen* of Guillem and Guigenet [probably Gui de Cavaillo] (PC 201.4a = 238.2a), *Guigene t, digatz qon si-us vai d'amia*, II, pp. 511-516
- i) *Partimen* of Guillem de Montaignagol and Sordel (PC 225.14 = 437.30), *Senhe-N Sordelh, mandamen*, II, pp. 567-575
- l) *Partimen* of Guionet [most probably Gui de Cavaillo] and Peire de Pomairol (PC 238.3 = 373.1), *Pomairols, dos baros sai*, II, pp. 683-689
- m) *Partimen* of Joan d'Albuzo and Sordel (PC 265.1a = 437.10a), *Digatz mi s'es vers zo c'om brui*, II, pp. 863-868
- n) *Partimen* of Lanfranc Cigala and Rubaut (PC 282.1a = 429.1), *Amics Rubaut, de leis, q'am ses bauzia*, III, pp. 885-890
- o) *Partimen* of Lantelm and Raimon (PC 283.2 = 393.2), *Raimond, una dona pros e valenz*, III, pp. 913-920
- p) *Partimen* of Pelestort and Isnart [d'Antravenas] (PC 369.1 = 254.1a), *Qal penriatz, seigner N'Isnart*, III, pp. 1021-1025

q) *Partimen* of Raimbaut [very probably Raimbaut de Vaqueiras] (PC 388.1 = 16.4), *Albertet, dui pro cavalier*, III, pp. 1047-1052

B. ARTICOLI IN VOLUME MISCELLANEO

9. *La danseta di Uc de Saint Circ (BdT 457,41)*, in «Cultura neolatina», LX, I (2000), pp. 59-88 [= *Sordello da Goito. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Goito-Mantova, 13-15 novembre 1997)*, a cura di Maria Careri e Stefano Asperti].

10. *Pastorella danzante (BdT 244,8)*, in *Ab nou cor et ab nou talen. Nouvelles tendances de la recherche médiévale occitane. Actes du Colloque international AIEO, l'Aquila, 5-7 juillet 2001* a cura di Anna Ferrari e Stefania Romualdi, Modena, Mucchi, 2004, pp. 263-286 [Studi Testi Manuali].

B1. ARTICOLI IN RIVISTE

11. *Il planh di Raimon Menudet*, in «Rendiconti dell'Istituto Lombardo, Classe di Lettere e Scienze Morali e Storiche», 128 (1994), fasc. 2, pp. 489-514.

12. *Il frammento Vb² del Roman de Tristan en Prose*, in «Studi mediolatini e volgari», L (2005), pp. 120-160.

13. *La dansa en llengua d'oc: un gènere d'èxit entre Occitània i Catalunya*, in *Mot so razo*, 6 (2007), pp. 49-60.

14. *Una donna per due uomini o due uomini per una donna? La tenzo del Chardo e d'en Ugo (BdT 114.1 = 448.2)*, in «Cultura neolatina», LXVII (2007), pp. 235-251.

C. INDICI e REPERTORI

15. *Glossario di terminologia metrica e retorica*, in L. Lazzerini, *Letteratura medievale in lingua d'oc*, Modena, Mucchi, 2001, pp. 273-291.

on-line:

16. *Indice del canzoniere provenzale a²* (Modena, Biblioteca Estense, Càmpori g.N.8.4; 11,12,13) per *BEdT, Bibliografia Elettronica dei Trovatori*, a cura di Stefano Asperti, Università degli Studi di Roma La Sapienza, 2000- (su CD-ROM e www.bedt.it)

17. *Indice del canzoniere antico-francese K* (Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, 5189), per *BELF, Bibliografia Elettronica della Lirica Francese*, a cura di Stefano Asperti, Università di Roma La Sapienza, 2009-

Indice del canzoniere antico-francese A (Arras, Bibliothèque municipale, 657) per *BELF, Bibli*

ografia Elettronica della Lirica Francese

, a cura di Stefano Asperti, Università di Roma La Sapienza, 2009-